



**Cosme Jose de Benito**

Maestro de Capilla del Monasterio de S. Lorenzo

(ESCORIAL)

Op: 133.

**Propiedad.**

**Fijo 24 Rs.**

**Depositado.**

**MADRID. ANTONIO ROMERO, EDITOR.**

Calle de Preciados 1.

## A MIS COMPROFESORES

Invitado por el Sr. D. Antonio Romero, conocido editor y maestro distinguido de la escuela nacional de música, para escribir un pequeño método de Violoncello con el laudable objeto de difundir y facilitar el estudio de tan bello y necesario instrumento. acepté gustoso tan honroso cargo.

Para poder presentar en pequeño todos los conocimientos elementales de dicho instrumento he consultado los métodos de *Duport*, *Brunetti*, *Depas*, y la escuela de arco de varios autores modernos.

En los estudios prácticos he procurado unir al vencimiento de las dificultades, el buen gusto. En estos estudios hubiese deseado estenderme mas pero los estrechos límites de un pequeño método no me lo han permitido. Creo sin embargo, que con los conocimientos que en él se encuentran, podran despues vencerse cuantas dificultades se encuentren en otros grandes estudios.

Al final he colecciónado varias melodías notables, para que el discípulo se acostumbre á frasear bien, y adquiera el gusto tan necesario á todo instrumentista.

Sin embargo de las diligencias que he practicado, no he podido hallar método alguno de Violoncello publicado en España, por lo cual y en la creencia de ser este el primero que se publica, ruego á mis comprofesores vean en él solo mi entrañable amor al arte, y procuren con la publicación de otros métodos mas extensos llenar los vacíos que en este encuentren, en honra del arte, y provecho de los que se dediquen á tan importante instrumento.

EL AUTOR.

A LOS SRES. DIRECTOR Y PROFESORES  
DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

No teniendo noticia alguna de haberse publicado hasta hoy en España método de Violoncello, sin embargo de haber tenido tan grandes maestros de él, creo que á nadie con mas justo motivo que á los Sres. Director y Profesores de la escuela nacional de música, debía dedicar el presente trabajo.

Comprendo su pequeñez pero abrigo la esperanza, de que conociendo aceptarán esta dedicatoria del ultimo de sus comprofesores y el mas sincero amigo y S. S. Q. B. S. M.

COSME JOSE DE BENITO.

EL VIOLONCELLO que es uno de los instrumentos mas importantes de una Orquesta, fue inventado á fines del siglo XVII, ó principio del XVIII, segun unos por el P.<sup>e</sup> Tardieu de Tarascon, y segun otros por Bonocini, Mtro. de Capilla del Rey de Portugal. Constaba de cinco cuerdas, y en la actualidad solo tiene cuatro, acordadas por 5<sup>as</sup> del modo siguiente



La nomenclatura de cada una de las partes que constituyen el Violoncello, es la siguiente: *tapas* superior é inferior = *aros*, que unen dichas tapas = *alma* = *boton* = *cordal* = *diapason* = *mango* = *cejilla* = *cabeza* = *clavijas* = *puenta* = *cuerdas*.

El arco se compone, de *vara* = *cerdas* = *uez* ó *alza* y *tornillo*.

La estension del Violoncello es mucha, por lo cual para escribir con propiedad debe hacerse uso (como se verifica en España) de las claves de Fa en 4<sup>a</sup>. Do en 4<sup>a</sup>. y Sol. Los Franceses no usan generalmente mas, que la de Fa en 4<sup>a</sup>. y Sol, pero esta ultima no la escriben en su verdadero diapason, pues representan los sonidos una 8<sup>a</sup> mas alta.

Hay tambien una pieza de madera, que se llama *sordin*, que colocada sobre el puente del instrumento sirve pará apagar el sonido y darle un caracter misterioso y melancólico.

#### POSICION DEL VIOLONCELLO.

---

Se colocará el alumno sentado en el borde de una silla ó banqueta algo alta para que la parte superior de las piernas quede un poco inclinada. El violoncello se coloca entre las dos piernas: la rodilla izquierda se apoyará ligeramente sobre el borde de la tapa inferior, y la rodilla derecha sobre el borde inferior de la tapa superior, cuidando que la rodilla sobresalga todo lo menos posible. Debe el violoncello elevarse del suelo de 3 á 4 pulgadas, lo menos, para poder ejecutar sin obstaculo los movimientos del arco. La posicion del cuerpo debe ser recta. Para elevar el violoncello, conviene tener un piton de madera con la punta de hierro, y encajarlo en un rebajo que deberá hacerse en el boton. Creo esto muy preferible, á colocarlo sobre un pequeño banquillo, ó sobre el borde del pie izquierdo.

### MANO DERECHA.

Es la destinada á conducir el arco. Este se sujeta colocando el dedo pulgar por su primera falange sobre la vara, y cerca de la nuez; el índice se coloca en la parte opuesta de la vara, plegándole un poco para que no impida á esta girar; los dos dedos siguientes se apoyan sobre las cuerdas y cerca de la nuez; y el menique al lado de estos, pero sin apoyarle. Sugeto de este modo el arco, se coloca sobre las cuerdas en sentido paralelo con el puente; la vara se inclinará un poco hacia adentro; y al poner el arco en movimiento solo debe ser este ejercido por la muñeca y antebrazo, permaneciendo la parte superior de este en su posición natural.

### MANO IZQUIERDA.

Con esta mano se coge el mango del violoncello, fijando el dedo pulgar en la parte inferior, y en la superior, ó sea sobre las cuerdas, los cuatro dedos con que se pisau estas. El pulgar debe hallarse casi enfrente del 2º dedo.

Es preciso arquear bien los dedos, lo qual se consigue facilmente, elevando un poco la muñeca. Cuidese de observar desde el principio con escrupulosidad todas las reglas dadas, pues el abandono mas insignificante de ellas, producirá defectos gravísimos.

### EJERCICIOS PREPARATORIOS.

#### MOVIMIENTOS DEL ARCO.

Dos son los movimientos del arco sobre las cuerdas; desde la nuez ó alza, hasta la punta, que designaré con el signo ; y desde la punta á la nuez, que indicaré así . (1)

Repítase el siguiente ejercicio muchas veces sobre la misma cuerda, y cuidese de pasar el arco de un extremo á otro con lentitud.

**EJERCICIO 1º**



Igualdad de presión del arco sobre las dos cuerdas.

**EJERCICIO 2º**



(1) Para designar los movimientos del arco, se vienen usando los dos signos  y  ó bien V; pero para evitar la confusión de este último con el regulador de la misma forma, he introducido en su lugar los dos signos en forma de semicírculo.

### MOVIMIENTO DE LOS DEDOS.

Se designan los dedos con los números **1. 2. 3. 4.** La letra **a** colocada sobre una nota, indica la cuerda al aire. El semitono se designa con una rayita **-**. Empleese en cada nota todo el arco como en los ejercicios anteriores.

Sobre la prima.

Sobre la 2.<sup>a</sup> cuerda.

Sobre la 3.<sup>a</sup> cuerda.

Sobre la 4.<sup>a</sup> cuerda.

### ESCALA DIATÓNICA EN TODA LA ESTENSION DE LA 1.<sup>a</sup> POSICION.

### INTÉRVALOS DE 3.<sup>as</sup>

INTÉRVALOS DE 4<sup>as</sup>

INTÉRVALOS DE 5<sup>as</sup>

INTÉRVALOS DE 6<sup>as</sup>

(1) Cuidese al pasar de la 4<sup>a</sup> á la 2<sup>a</sup> cuerda, ó de la 5<sup>a</sup> á la 1<sup>a</sup> de que el arco no hiera la cuerda intermedia.

INTÉRVALOS DE 7<sup>as</sup>

5

The musical notation consists of two systems of four measures each, separated by a double bar line. The first measure starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are represented by numbers (3, 4, 5, a) and letters (a). The second measure begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third measure begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth measure begins with a bass clef and a key signature of one sharp.

INTÉRVALOS DE 8<sup>as</sup>

RESUMEN DE TODOS LOS INTÉRVALOS.

The summary section contains six systems of four measures each, separated by double bar lines. The first measure starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are represented by numbers (4, a, 3, a, 2, 4, 4, 3, 4, 2, 4, 2) and letters (a). The second measure starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are represented by numbers (2, a, 4, a, 2, 4, 1, 3, 4, 1, a) and letters (a). The third measure starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are represented by numbers (1, a, 3, 4, 4, a, 4, a, 1, a) and letters (a). The fourth measure starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are represented by numbers (1, 3, 1, 3, 4, 1, 4, 2, 4, 2, a) and letters (a). The fifth measure starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are represented by numbers (a, 4, a, 1, 2, 4, a, 3, 4, 2, 4, 2) and letters (a). The sixth measure starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are represented by numbers (3, a, 4, 1, 3, 4, 1, a, 3, 4, 2, 4, a) and letters (a).

(1) En cada negra se empleará la mitad del arco, y todo el en las redondas y blancas.

Andante.

LECCION 1<sup>a</sup>

## EJERCICIO DE CORCHEAS. (1)

(1) Se ejecutan con el centro del arco, moviendo este con la articulación de la muñeca. Toquense al principio despacio, y vaya progresivamente aumentando la velocidad. Esto mismo debe hacerse con todos los estudios, para poder asegurar una afinación esquisita.

**EJERCICIOS PARA APRENDER  
A LIGAR DOS Ó MAS NOTAS CON UN SOLO MOVIMIENTO DE ARCO.**

(1)

Ligadas de dos en dos.

1º 

Ligadas de 4 en 4 (Tirese bien el arco.)

2º 

Dos ligadas y dos picadas. (Se ejecutarán las picadas con la mitad del arco.)

3º 

Tres ligadas y una picada. Se ejecuta con el centro del arco.

4º 

Una picada y 3 ligadas. Se ejecuta como el anterior.

5º 

Ligadas de dos en dos, y picadas la 1ª y ultima nota del ejercicio.

6º 

Picadas la 1ª y ultª nota de cada grupo; y ligadas las dos del centro.

7º 

Allegretto.

LECCION 5º 





(1) En todas estas diversas articulaciones no debe tomar parte alguna el brazo y si únicamente, la muñeca.

## ESCALA Y ACORDE DE LA NATURAL MENOR.

The first staff shows the scale from C to A with fingerings: 1, 3, 4, a, 2, 4. The second staff shows chords: a, 4, 3, 1; 1, 4, a, 1; a, 2, a, 1; 4, a, 1, 4. The third staff shows chords: 1, a, 1; 3, 1, 2, a; 1, 2, a.

## EJERCICIO PARA LA MEDIA POSICION.

**CUERDA.**

1<sup>a</sup>.

2<sup>a</sup>.

3<sup>a</sup>.

4<sup>a</sup>.

**LECCION**

4<sup>a</sup>. 

Larghetto.

media pon

media pon

media pon

media pon

## ESCALA Y ACORDE DE SOL.

Toquese primero sin hacer ligado alguno.

## EJERCICIO EN TRESILLOS.

(1)

Andante mosso.

LECCION 5.  
dolce.

(1) Se tocará primeramente suelto, después picada la 1<sup>a</sup> y ligadas las dos siguientes, y ultimamente ligadas de 3 en 3. Es preciso en la 4<sup>a</sup> cuerda alargar el 4<sup>º</sup> dedo para que el Fa ♯ salga bien afinado.

(1) Allegretto.

LECCION 6<sup>a</sup>

## ESCALA Y ACORDE DE MI NATURAL MENOR.

(1) Las notas con puntillo pueden ejecutarse de tres modos; ó bien empezando arco abajo; ó bieversa ó ejecutando la nota del puntillo y la que la siga con un solo golpe dé arco.

**EJERCICIO.**

Todas las modificaciones del sonido, como son... *f*... *ff*... *p*... *pp*... <>... ^... se consiguen con la mayor ó menor presión, que ejerzan los dedos sobre la vara del arco.

**LECCION 7<sup>a</sup>** **Andantino.**

## ESCALAS DE FA NATURAL MAYOR Y SU RELATIVA RE NATURAL MENOR.

## EJERCICIO EN LOS DOS TONOS.

Adagio.

LECCION 8:

*Allegretto.*

LECCION 9<sup>a</sup>

*2*

*f*

*crescendo.*

Como dentro de la 1<sup>a</sup>. posición de que hasta ahora hemos hecho uso, no pueden ejecutarse pasos de gran estension, se han creado en el violoncello tres posiciones mas.

**14** La colocacion de la mano en la segunda y tercera es exactamente como en la 1<sup>a</sup>. posicion. En la 4<sup>a</sup> posicion se coloca el dedo pulgar sobre la base del mango.

#### EJERCICIO PARA EL CONOCIMIENTO DE LAS 4 POSICIONES.

The sheet music consists of four staves, each representing a different string (1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, and 4<sup>th</sup>). Each staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is divided into measures by vertical bar lines. Within each measure, horizontal dashed lines group notes together, indicating fingerings for specific positions. The first staff (1<sup>st</sup> string) shows fingerings: 1<sup>a</sup> pos. (1, 2, 4), 2<sup>a</sup> po. (1, 2, 4), 3<sup>a</sup> po. (1, 2, 3, 4), 4<sup>a</sup> pos. (1, 2, 3, 4), and a harmonic note (0). The second staff (2<sup>nd</sup> string) shows fingerings: 1<sup>a</sup> pos. (1, 2, 4), 2<sup>a</sup> po. (1, 2, 4), 3<sup>a</sup> po. (1, 2, 4), 4<sup>a</sup> pos. (1, 2, 3, 4), and a harmonic note (0). The third staff (3<sup>rd</sup> string) shows fingerings: 1<sup>a</sup> pos. (1, 3, 4), 2<sup>a</sup> po. (1, 2, 4), 3<sup>a</sup> po. (1, 2, 4), 4<sup>a</sup> pos. (1, 2, 3, 4), and a harmonic note (0). The fourth staff (4<sup>th</sup> string) shows fingerings: 1<sup>a</sup> pos. (1, 3, 4), 2<sup>a</sup> po. (1, 2, 4), 3<sup>a</sup> po. (1, 2, 4), 4<sup>a</sup> pos. (1, 2, 3, 4), and a harmonic note (0).

#### EJERCICIOS PARA RECORRER LAS 4 POSICIONES EN LAS 4 CUERDAS.

Se tocará lentamente hasta asegurar bien los cambios de posicion.

This exercise consists of a single continuous musical line spanning all four staves. It features a variety of eighth and sixteenth note patterns. Fingerings are provided above the notes to indicate the progression between positions. The first staff (1<sup>st</sup> string) starts with a 4<sup>th</sup> position fingering (1, 3, 4) and ends with a 2<sup>nd</sup> position fingering (2, 4). The second staff (2<sup>nd</sup> string) starts with a 3<sup>rd</sup> position fingering (1, 2, 4) and ends with a 2<sup>nd</sup> position fingering (2, 4). The third staff (3<sup>rd</sup> string) starts with a 4<sup>th</sup> position fingering (1, 2, 4) and ends with a 2<sup>nd</sup> position fingering (2, 4). The fourth staff (4<sup>th</sup> string) starts with a 3<sup>rd</sup> position fingering (1, 2, 4) and ends with a 2<sup>nd</sup> position fingering (2, 4).

(1) Despues de la ultima nota de la 4<sup>a</sup> posicion, se encuentra en cada cuerda la 8<sup>a</sup> superior de ellas, cuyo sonido armónico se produce con solo poner suavemente sobre la cuerda el 3<sup>er</sup> dedo. Se indica generalmente dicho sonido con un 0 colocado sobre la nota.

**Todo en la 2<sup>a</sup> posicion.**

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and features a bass clef. It contains a series of eighth-note patterns: a pair of eighth notes followed by a sixteenth note, then a pair of eighth notes followed by a sixteenth note, and so on. The bottom staff is in common time (indicated by 'C') and features a bass clef. It contains a series of eighth-note patterns: a pair of eighth notes followed by a sixteenth note, then a pair of eighth notes followed by a sixteenth note, and so on. The score is divided into measures by vertical bar lines. Below the staves, there are labels indicating measure groups: '3. 2.' under the first two measures, '3. 2.' under the next two measures, '1.' under the following two measures, '2. 1.' under the next two measures, '2. 1.' under the next two measures, '1.' under the next measure, and '2. 1. 2.' under the final measure.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring a bass line. The bass line consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the notes:

3<sup>a</sup>. 2<sup>a</sup>. 3<sup>a</sup>. ————— 4<sup>a</sup>. 3<sup>a</sup>. 4<sup>a</sup>. 3<sup>a</sup>. 4<sup>a</sup>. ————— 3<sup>a</sup>. 4<sup>a</sup>. ————— 4<sup>a</sup>. ————— 4<sup>a</sup>.

### **Todo en la 3<sup>a</sup> posición.**

The musical score consists of two staves of music for a bassoon. The top staff shows a continuous line of notes with various slurs and grace notes. The bottom staff provides a transcription of the fingering, showing the fingers used for each note. The fingering is indicated by small numbers below each note head, such as '3 4' or '3 4 3 1'. The music is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for a bassoon part, showing measures 3a through 5a. The score consists of five staves of music. Measure 3a starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measures 4a and 5a begin with a key signature of no sharps or flats. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bassoon part includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

Todo en la 4<sup>a</sup> posicion. (1)

A musical score for piano, featuring two staves. The left staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The right staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. Measure 11 begins with a bass note followed by a series of eighth-note pairs. Measure 12 begins with a bass note, followed by a treble note, then a bass note, and then a series of eighth-note pairs.

A musical score for bassoon, showing measures 11 and 12. The key signature is one sharp. Measure 11 consists of six eighth-note pairs followed by a measure rest. Measure 12 begins with a single eighth note, followed by a measure rest.

(1) Desde este ejercicio omito ya poner las cuerdas, y gran parte del dedeo, para que el discípulo se acostumbre á discernir.

LECCION  
40.

**Andante.**      2<sup>a</sup> pos. \_\_\_\_\_ 3<sup>a</sup> pos. \_\_\_\_\_ 4<sup>a</sup> pos. \_\_\_\_\_ 1<sup>a</sup> pos. \_\_\_\_\_

**2<sup>a</sup>:** pos. \_\_\_\_\_ **3<sup>a</sup>:** pos. \_\_\_\_\_ **4**

**3<sup>a</sup>. pos. —————— 4<sup>a</sup>. pos.**

—4<sup>a</sup>. pos.

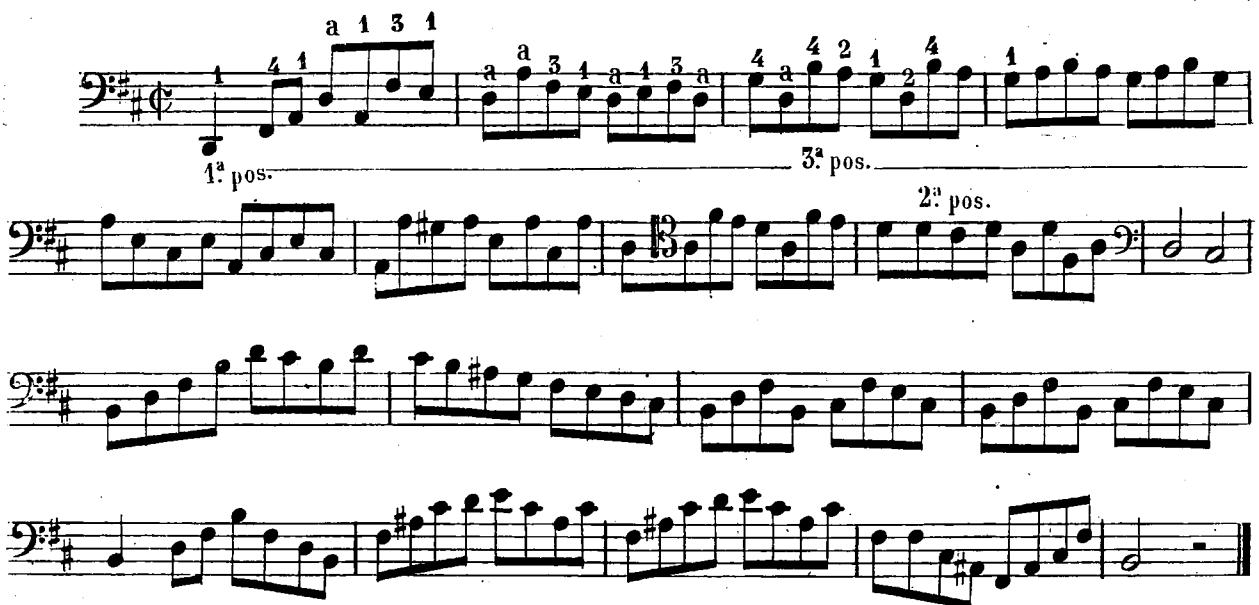
1<sup>o</sup> pos



## **ESCALAS DE RE NATURAL MAYOR Y SI NATURAL MENOR.**



## **EJERCICIO EN LOS DOS TONOS.**



Los acordes de tres y cuatro cuerdas son de frecuente uso en el violoncello. Se ejecutan siempre con el movimiento de arco de la nuez á la punta, empleando solamente la mitad de el. Debe pasarse el arco con rapidez empezando por la nota grave: (1)

*Andante mosso.*                            *risoluto.*

2<sup>a</sup> pos.                                    1<sup>a</sup>                                    3<sup>a</sup>

3<sup>a</sup> pos.    2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>                            1<sup>a</sup>

1 3

2<sup>a</sup> pos.                                    3<sup>a</sup> pos.

3 1    3 4 1 2    4 2 1 2    1 2 1 4    3 1 a 3

armónico 1<sup>a</sup> posición.                    0    0

media pos.                                    4<sup>a</sup>                                    1<sup>a</sup>

4<sup>a</sup> pos.    2<sup>a</sup>                            1<sup>a</sup>    2<sup>a</sup>    1<sup>a</sup>

4    2 4    4 3    5 1    4 2    2 4 3 1    1 a 4 2

2<sup>a</sup> pos.

1    3    0    4    1    3    4    3 1    3 0    4    1    3    4    2

ff

(1) He tratado de los acordes con anterioridad á los arpegios, y doble cuerda para poder ir practicándolos á todas las lecciones, y por ser un estudio sencillísimo.

## ESCALAS DE SI ♭ MAYOR Y SOL NATURAL MENOR.



## EJERCICIO EN LOS DOS TONOS.

Sheet music for an exercise in two tones. It consists of five staves of music, each with a bass clef and a key signature of one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes indicating pitch. The first four staves are in common time, and the fifth staff begins with a repeat sign and continues in common time.

Allegretto.

LECCION 12.

*grazioso*

Sheet music for Exercise 12, Allegretto, grazioso. It consists of three staves of music, each with a bass clef and a key signature of one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes indicating pitch. The first two staves are in common time, and the third staff begins with a repeat sign and continues in common time.

Sheet music for Exercise 12, continued. It consists of three staves of music, each with a bass clef and a key signature of one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes indicating pitch. The first two staves are in common time, and the third staff begins with a repeat sign and continues in common time.

Sheet music for Exercise 12, final section. It consists of three staves of music, each with a bass clef and a key signature of one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes indicating pitch. The first two staves are in common time, and the third staff begins with a repeat sign and continues in common time.

**Adagio.**  
*affettuoso*  
**LECCION**  
**13.**  
**3<sup>a</sup> pos.**

1 2 3 4      4 2 1 4 2 1 a      f

crescendo

3 1 4      3 4 a 4      2

Adagio.  
*affettuoso*  
**LECCION**  
**13.**  
**3<sup>a</sup> pos.**

1 2      2 0      4 4 5      4 2 4

3<sup>a</sup>      3<sup>a</sup>

4<sup>a</sup>      0 3 4      1<sup>a</sup>

5 4 3 4      3 4 3 4      1

2 1      3<sup>a</sup> pos.      4<sup>a</sup>      4<sup>a</sup>

2 1      3<sup>a</sup>      4<sup>a</sup>      4<sup>a</sup>

4<sup>a</sup>      2 1      4 2 1      4 2

1<sup>a</sup>      4<sup>a</sup>      3<sup>a</sup>      media.      4<sup>a</sup>

1 3 4 a      0 4 5 2 1      4 2 4 1 2 1      3 4 4 3 2 1      4 2 1 4 2

1<sup>a</sup>      4<sup>a</sup>      3<sup>a</sup>      rall.      3<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>      3<sup>a</sup>      3 4 0 0      4<sup>a</sup>      1<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>      3<sup>a</sup>      3 4 0 0      4<sup>a</sup>      1<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>      3<sup>a</sup>      3 4 0 0      4<sup>a</sup>      1<sup>a</sup>

## ESCALAS DE LA NATURAL MAYOR, Y FA♯ MENOR.

1a. 3a. 2a. 1a. 4a. 1a. 2a. 1a. 3a. 1a. 2a. 3a.

media pon. 3a. 2a. 1a. 3a. 1a. 2a. 3a.

## EJERCICIO EN AMBOS TONOS.

1 4 2 a 4 1 a      1 4 1 4 2      2  
3a pos.                  media                1a

4 a      1 4 1 4 1 4 2 3 4 1 3 2 4 1      2 4 1 2 1  
3a      media.      1a

2      4 a      1 3 1 3 4      1 3 4 2 3 a 3      1 3 4  
4a      1a

3 1 4 4 1 3 4      2 1 3 1 2 4      2  
3a pos.                  1a                0

LECCION (1) Allegretto. 14

1 3 2 4 2 1 3      1 2 4      f

2 1      2 4      4 2 1      2 2 cres.      5 2

4 1 4      p 1 2 3      2 3 a      4 1 2 4      2 2 1 cres.      2

4 2      2 4      4 2      f      p

4 2      2 4      4 2      f      p

(1) Tanto en esta como en otras lecciones y ejercicios siguientes en que dejo ya de anotar las posiciones, deberá interrogar el maestro al discípulo cuales son las que corresponden segun el orden de dedos.

Adagio.

LECCION 15.

*f*

ESCALAS DE MI  $\flat$  MAYOR Y DO NATURAL MENOR.

*B-flat C*

EJERCICIO EN AMBOS TONOS.

*B-flat C*

1<sup>a</sup>. pos.      2<sup>a</sup>.      3<sup>a</sup>.      4<sup>a</sup>.

En los pasos cuya estension excede los limites de la 4.<sup>a</sup> posición en la prima, hay necesidad de soltar el mango. Se pueden ejecutar de dos modos; ó apoyando el dedo pulgar en el borde del diapason, que es el modo mas usado en las progresiones, ó bien colocando el dedo pulgar sobre las cuerdas, que puede considerarse como nueva cegilla, y á lo cual se llama *capo tasto*. Este se indica con un cero (0) colocado sobre la nota ó notas en que deba apoyarse el dedo pulgar, que no debe levantarse hasta que haya cambio de posición.

## EJEMPLOS

PROGRESIONES.

*Con capo tasto.*

*Con capo tasto.*

2<sup>a</sup> pos. 2<sup>a</sup> cuer. 1<sup>a</sup>

Para ejercitarse en soltar el mango.

LECCION 16. Andante.

Para ejercitarse en el capo tacto.

25

Allegretto.

LECCION

17.

1. pos.

ESCALA CROMÁTICA.

Desciendase con el mismo orden de dedos.

Para ejercitarse en el género cromático.

Allegro.

LECCION

18.

Practica de la apoyatura y del mordente. (1)

Andante.

LECCION

19.

(1) La apoyatura, mordente, grupetto, y trino se ejecutan con un solo movimiento de arco.

Adagio. Práctica de el grupelto y trino.

25

LECCION

20.

DOBLE CUERDA.

El estudio de la doble cuerda ofrece en el Violoncello bastante dificultad para conseguir una afinación delicada. En orquesta no se hace uso de la doble cuerda para el Violoncello, y si únicamente en piezas de Concierto, y con alguna sobriedad.

EJEMPLOS DE DOBLE CUERDA EN VARIOS TONOS.

en capotasto.

4º

5º

3ª cuerda.

DE LOS DIVERSOS GOLPES DE ARCO.

Los conocimientos que hasta ahora tiene el discípulo del manejo del arco, son unicamente los mas usuales que son el picado comun y el ligado: pero habiendo otros varios modos de hacer uso del arco, con los que se producen efectos muy variados, he creido necesario poner al menos un pequeño ejemplo de cada uno, para que sin embargo de ser un pequeño método, no éarezca el discípulo de conocimiento alguno importante.

El *Stacato* ó gran picado, se produce pasando el arco por su centro, impulsándole con los dedos pulgar é indice, atacando con fuerza las notas y haciendo que estas espiren antes de terminar su valor, lo cual se consigue deteniendo el arco, pero sin levantarle de las cuerdas.

Allegro stacato

EJEMPLO.

El *martellatto* ó martillado se diferencia del anterior, en que debe emplearse en este algo mas arco.

Andante mosso martellatto.

EJEMPLO.

El *saltellatto* ó sea picado saltado, se produce con el centro ó ultimo tercio del arco hacia la punta. Dejándole caer sobre las cuerdas, la misma tirantez de estas le hacen saltar, y para regularizar el movimiento, es preciso no haga fuerza alguna la muñeca, y que el dedo índice sugete algo el arco.

Allegro saltellatto.

EJEMPLO.

El *picado ligado* (stacato) es un grupo de notas que deben ejecutarse con un solo movimiento de arco, pero destacándolas todas, sin alzar el arco de las cuerdas, lo cual se consigue con un pequeño impulso de muñeca.

Andante.(1)

EJEMPLO.

El *stacatto elástico*, es semejante al anterior, diferenciándose únicamente en que el arco debe levantarse á una pequeña altura. La igualdad y precisión que debe haber entre el movimiento de los dedos, y los golpes del arco ofrecen bastante dificultad. Eje-  
cutese tambien el ejemplo anterior con esta articulación, y cuídese de tener el arco sin  
esfuerzo alguno, especialmente de muñeca.

El *stacatto volante*, tambien es muy semejante al picado ligado. Se diferencia para no confundirlos en que sobre las notas se escribe en vez de puntos unas pequeñas vírgulas, y se ejecuta con un impulso nervioso de muñeca que hace saltar el arco, regularizándose estos saltos con la ayuda del dedo índice. Cuídese de no confundir la ejecución con la del stacato elástico.

Allá volante.

EJEMPLO.

(1) Tirese bien el arco en la nota suelta.

El *trémolo* se produce agitando el arco en su ultimo tercio junto á la punta con ligereza é igualdad sobre la cuerda, sin que tome parte alguna el brazo, y si solo la muñeca. Se expresa con la abreviatura *trem* colocada sobre la nota.

La palabra *pizzicatto* (ó su abreviatura *piz*) indica que las cuerdas sean heridas con los dedos, á manera del arpa ó la guitarra, y no con el arco.

*Arpegio* es la ejecución alternativa de las notas de un acorde. La muñeca ha de conservarse muy suelta, tomando solo parte para los movimientos del arco el antebrazo.

EJEMPLOS DE ARPEGIOS EN VARIOS TONOS.

The image contains seven musical staves, each labeled with a number from 1 to 7. Each staff has a bass clef and a time signature of 3/4. The key signatures vary by staff: 1, 2, 3, 4, 6, and 7 all have one sharp; 5 has one flat; and 7 is in C major. The music consists of two measures per staff, showing various arpeggiated chords with grace notes and slurs. Staff 1 starts with a G major chord (B-D-G), Staff 2 with a C major chord (E-G-C), Staff 3 with a D major chord (F#-A-C#), Staff 4 with an E major chord (G-B-C#), Staff 5 with an A major chord (C#-E-G), Staff 6 with a G major chord (B-D-G), and Staff 7 with a C major chord (E-G-C).

Marcado bien el bajo.

LECCION 8<sup>a</sup>

Allí

EJERCICIO EN 8<sup>as</sup> CON CAPOTASTO.

Andante.

## ESCALAS MAYORES Y MENORES CON SOSTENIDOS.

La natural mayor.

Fa ♯ menor.

Mi natural mayor.

Do ♯ menor.

Si natural mayor.

Sol ♯ menor.

Fa ♯ mayor.

Re ♯ menor.

### ESCALAS MAYORES Y MENORES CON BEMOLES.

Mi ♭ mayor.

Do natural menor.

La ♭ mayor.

Fa natural menor.

Re ♭ mayor.

Si ♭ menor.

## EJEMPLOS DE ESCALAS EN CAPOTASTO.

en la 1<sup>a</sup> cuerda.

## DE LOS SONIDOS ARMÓNICOS.

Pueden producirse sonidos armónicos de dos clases, que se llaman *naturales* y *artificiales*. Los primeros se obtienen en la 8<sup>a</sup>...12<sup>a</sup>...15<sup>a</sup>, y 17<sup>a</sup> y otras distancias que el estudio de la acústica marca con exactitud. Para estos basta apoyar el dedo muy ligeramente sobre la cuerda. Los *artificiales* se obtienen, pisando naturalmente una nota, y apoyando sobre la misma cuerda á cierta distancia otro dedo, en dirección al puente del instrumento. En ambas clases, debe hacerse poca presión con el arco sobre las cuerdas. El estudio de los armónicos no puede hacerse con provecho, hasta poseer mucho el Violoncello, y tocar con suma afinación, por lo cual omito dar mas conocimientos, que son ya propios de los últimos estudios de perfección, y ageno por lo tanto de un pequeño método.

## MODIFICACIONES DEL SONIDO POR MEDIO DEL ARCO.

Aproximando el arco al puente, resultan los sonidos algo nasales. Un poco mas apartado del puente, resultan los sonidos voluminosos y duros; y á medida que se va apartando el arco del puente van los sonidos siendo mas dulces y blandos, por la menor fuerza de presión que aquel ejerce sobre las cuerdas.

FIN.

# Colección de trozos escogidos.

MOISES (ROSSINI)

TEMA VARIADO.

Larghetto.

Nº 1. 

The musical score consists of ten staves of bassoon music. Staff 1 starts with a dynamic **p**. Staff 2 begins with **mf**. Staff 3 starts with **rall.**. Staff 4 starts with **cres.**. Staff 5 starts with **f**. Staff 6 starts with **mf**. Staff 7 starts with **p**. Staff 8 starts with **p**. Staff 9 starts with **s**. Staff 10 ends with **rall.**.

## LUCREZIA. (DONIZETTI)

Moderato.

N° 2.

*animato.*

## POLIUTO. (DONIZETTI)

Larghetto.

N° 3.

*p*

*affrett.*      *rall.*

*piz.*

## ADIEU. (SCHUBERT)

Andante

N° 4.

*pp*

*cres*

*dim*      *cres*

*pp*

## RONDO. (MOZART)

Allegretto.

N° 5.

*p*

1 0 2 3

3 2 0      cres. en la 1<sup>a</sup>

0 1      0 3 2      0 3

3



**LA CREACION (HAYDN)**

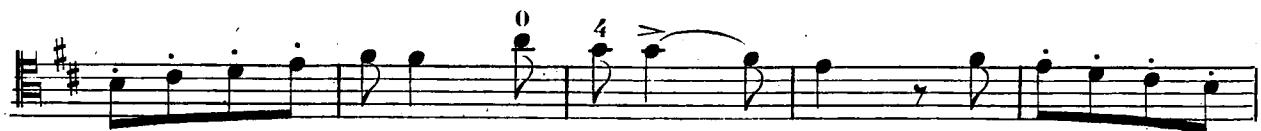
Andante.



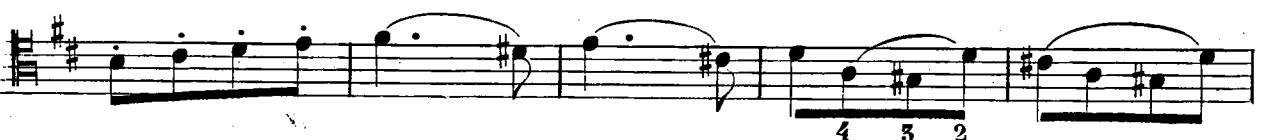
## RONDO. (CLEMENTI)

Vivace.

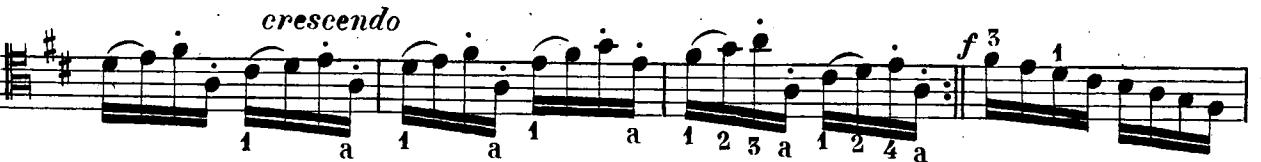
N° 7.



Capotasto.

*cresc.**f**rall.*

tempo.

3<sup>a</sup> pos.*crescendo*

## TOUJOURS ELLE! (GARIBOLDI)

Andante.

N° 8.

*p*

*cresc.*

*espresivo.* *cresc.*

*p*

*cresc.* *dim.*

*riten.*

*f* *p dim: molto é rall.* *pp*

## MONFERRINA. (PIATTI)

Allegro.

N° 9.

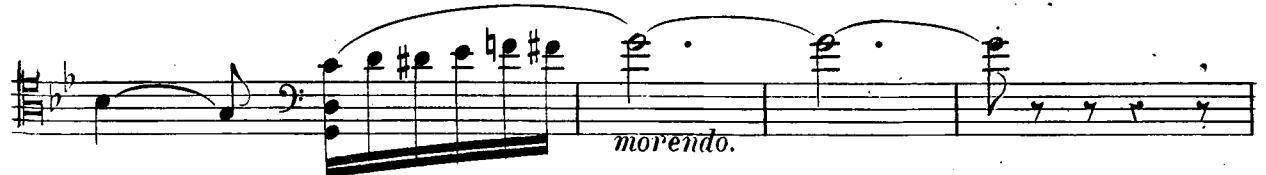
*sf*

Musical score for strings and basso continuo, page 39. The score consists of eight staves. The top four staves are for strings (two violins, viola, cello) and the bottom four are for basso continuo (bassoon, double bass, harpsichord, and organ). The key signature is one sharp. The music features various bowing techniques, slurs, and dynamic markings like *f* and *piz.* The basso continuo parts show sustained notes and rhythmic patterns typical of early baroque basso continuo playing.

## GRUMETE = BARCAROLA. (ARRIETA)

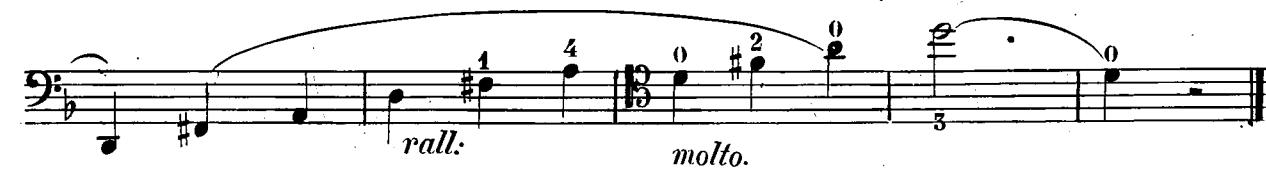
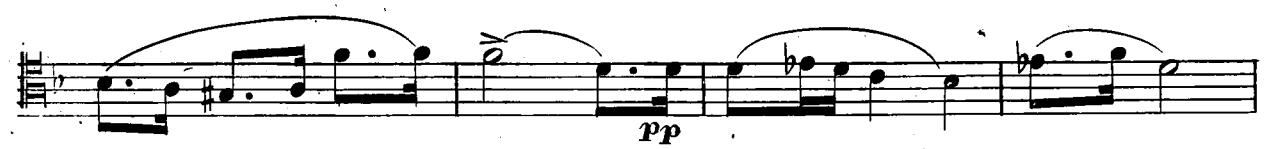
*affetuoso.*

Nº 10. 



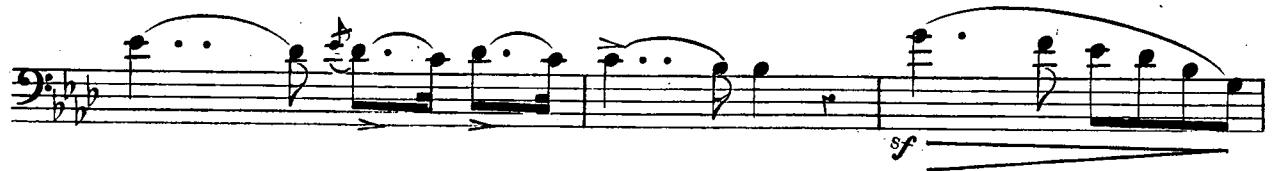
### SCENA ROMANTICA. (GARIBOLDI)

Andante animatissimo.



## MELODIA (ROSQUELLAS.)

Andante.





**IL SOGNO. (MERCADANTE)**

Andante mosso.

Nº 13.

(1)

(1) Tengase presente que se encuentran aqui representados los sonidos una 8<sup>a</sup> mas alta de el efecto que producen.

## IL PRIMO BACIO. (MODERATTI.)

Andante sostenuto.  
*recitativo.*

Nº 14. 

**Fin del Método.**